

## 2. Kunstgeschichte (2-Fächer Master of Arts 45 LP) -

KG-F		Theorie und Methoden						
Semesterlage		Dauer			Status	Zugangsvoraussetzung	LP / Workload	
1. Semester		1 Semester			Pflicht		12,5 LP / 375 Stunden	
Lehrveranstaltung(en)		Lehrform	SWS	LP	Status	Prüfungsleistung(en)	Bewertungsart	Wichtung
KG-F1	Hauptseminar Kunstgeschichte/Kunsttheorie	Hauptseminar	2	7,5	Pflicht	Hausarbeit <sup>1</sup>	benotet	100 %
KG-F2	Beschreiben u. Deuten v. Kunstwerken; Methodisches	Übung	2	2,5	Pflicht	Referat	bestanden/nicht bestanden	-
KG-F3	Vorlesung Kunstgeschichte/Kunsttheorie	Vorlesung	2	2,5	Pflicht	-	-	-
KG-G		Anwendung und Praxis						
Semesterlage		Dauer			Status	Zugangsvoraussetzung	LP / Workload	
2. bis 3. Semester		1-2 Semester			Pflicht		17,5 LP / 525 Stunden	
Lehrveranstaltung(en)		Lehrform	SWS	LP	Status	Prüfungsleistung(en)	Bewertungsart	Wichtung
KG-G1	Hauptseminar Kunstgeschichte/Kunsttheorie	Hauptseminar	2	7,5	Pflicht	Hausarbeit <sup>1</sup>	benotet	100 %
KG-G2	Praktikum (Ausstellung/ Museum/ Archiv/ Denkmalpflege/ Galerie u.a.) <sup>2</sup>	Projektarbeit	2	7,5	Wahlpflicht	Nachweis und Zeugnis für Projektarbeit; Teilnahme an 4 Gastvorträgen <sup>3</sup>	bestanden/nicht bestanden	-
KG-G3	Hauptseminar Kunstgeschichte/Kunsttheorie <sup>1, 4</sup>	Hauptseminar	2	7,5	Wahlpflicht	Hausarbeit <sup>1</sup> ; Teilnahme an 4 Gastvorträgen <sup>3</sup>	bestanden/nicht bestanden	-
KG-G4	Vorlesung Kunstgeschichte/Kunsttheorie	Vorlesung	2	2,5	Pflicht	-	-	-
KG-H		Forschungsperspektiven						
Semesterlage		Dauer			Status	Zugangsvoraussetzung	LP / Workload	
3. bis 4. Semester		2 Semester			Pflicht		15 LP / 450 Stunden	
Lehrveranstaltung(en)		Lehrform	SWS	LP	Status	Prüfungsleistung(en)	Bewertungsart	Wichtung
KG-H1	Exkursionen (10 Tage) <sup>5</sup>	*Exkursion	-	7,5	Pflicht	Referat	bestanden/nicht bestanden	-
KG-H2	Forschungsdiskussion <sup>6</sup>	Kolloquium	2	7,5	Pflicht	Mündliche Prüfung/Klausur/Protokoll	bestanden/nicht bestanden	-

\*=Anwesenheitspflicht

### Erläuterungen zum Masterstudiengang

<sup>1</sup> zu KG-F1, G1, G3:

Hauptseminare werden jeweils durch eine Hausarbeit geprüft. Als Vorausleitung zur Hausarbeit gilt das Referat.

<sup>2</sup> zum Praktikum:

Für ein Praktikum, das auch in Form einer Projektarbeit absolviert werden kann, kommen u.a. folgende Bereiche und Institutionen in Betracht: Museum, Denkmalpflege, Galerien, Kunstverlage, Auktionshäuser, Bibliotheken etc. Bei der Praktikumsinstitution/arbeit sollte der kunsthistorische Aspekt im Vordergrund stehen. Art und Umfang der geleisteten Arbeit müssen in einem Arbeitszeugnis beschrieben sein. Der Umfang der Projektarbeit/des Praktikums sollte die Dauer von einem Monat möglichst nicht unterschreiten (mind. 130 Zeitstunden). Die Projektarbeit/Das Praktikum (G2) kann durch ein Hauptseminar (G3) ersetzt werden.

<sup>3</sup>zu den Gastvorträgen:

Die Gastvorträge werden im Laufe des gesamten Masterstudiums angesammelt.

<sup>4</sup> zum Hauptseminar KG-G3:

Das Hauptseminar (G3) kann die Projektarbeit (G2) ersetzen. In diesem Fall werden Referat und Hausarbeit nicht benotet, sondern nur als bestanden/nicht bestanden eingetragen.

<sup>5</sup> Die Exkursionstage werden wie die Gastvorträge im Laufe des gesamten Masterstudiums angesammelt. Vier der zehn geforderten Exkursionstage können einmalig durch die Teilnahme an einem zusätzlichen Hauptseminar ersetzt werden (3 LP). Die Prüfungsleistung besteht in diesem besonderen Fall nur aus einem Referat oder semesterbegleitenden Protokoll und wird vom Kunsthistorischen Institut an das Gemeinsame Prüfungsamts gemeldet.

<sup>6</sup> zur Forschungsdiskussion:

Diese Veranstaltung ist auch für Studierende verbindlich, die ihre Masterarbeit nicht im Fach Kunstgeschichte schreiben. Inhalt und Form der Prüfungsleistung (Referat, Protokoll oder mündliche Prüfung) werden von der Dozentin oder dem Dozenten zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.